

## 中學組佳作獎許右萱（八八風災一再站起來）

「我們沒有家，部落是我們的名字，回家是我們的呼喚，太遠了，我們的家...」這是一首歌的歌詞，但它卻寫實的描繪了那一天，那一天，九十八年八月八日。

那住了好幾十年的房子，被大雨的摧殘，緩緩的滑落，濤濤的大水還無情的流著，眼睜睜看著房子就這樣流走了，災民們互相依偎著對方，哭紅的雙眼，無力的四肢，那悲痛失聲的吶喊又誰聽得見？颱風呼嘯而過，大雨來勢洶洶，留下的卻是無盡的悲慟。一次下了一年的雨量，山上的土石不斷的滑落，掩沒了農作物、村落，埋沒了那朝夕相處的族人，更奪走了深愛的至親，昔日村落的美麗風光，頓時似極了世界末日，那車水馬龍的街道，充滿笑聲的學校、嫩綠的草原、一棵棵伴隨歲月的大樹、人行道旁的路燈、人們信奉的廟宇、教堂.....就這樣被惡水土石吞沒成了回憶。潰堤的堰塞湖，在夜晚，不知奪走了多少心愛的人，每當一閉上眼，那片的回憶便一湧而出，淚水不爭氣地落下，而那心中的痛，更是成了一道無法癒合的疤。

「我的家人還在裡面...你們有沒有看到？」顫抖的聲音，詢問著每一位救難人員，獲救的災民，痴痴期盼著，每一次直昇機的降落，就代表一個希望、一點曙光，但有些人卻因為一次又一次的失望，心都冷了，這些看在救難人員的眼中，萬分不捨。在整個搜救過程中，我們的救難人員跋山涉水，一步一步仔細的尋找，就是不敢大意，深怕錯過一絲絲的希望，甚至還有救難直昇機的三位英雄，因公殉職；屏東縣佳暮鄉的四位佳暮英雄，在無情災害中，救出了全村鄉民，他們的勇氣、他們的堅持、他們的精神，是我們該學習的。

這場災害，帶走了村落、帶走了家、帶走了親人，甚至毀滅了多年來對家鄉編織的美夢，這是無心的傷，卻帶來無盡的痛。我們哭過、我們喊過、我們失望過，但是別讓悲傷掩沒了自己，我們可以試著放手，鬆開難過的部分，相信失去的他們只是到天堂過更快樂的生活，我們可以化悲傷為力量、突破重圍，呼吸新鮮空氣，我們可以掙脫枷鎖，重建家園，我們要振作，重新上軌道，開始嶄新的一天。

《潛水鐘與蝴蝶》是一位前時尚總編輯中風後而「寫」的書。原本物質生活十分優渥的他，因為中風頓時失去了一切，沒了工作、沒了可口的佳餚.....，更慘的是全身上下僅剩一隻眼睛可以自由活動，雖然他曾抱怨過，但他沒有放棄，他用那隻眼睛「眨」出了這本書，在這本書出版兩天後，他便與世長辭了。雖然過程乏味、孤單，但他卻用生命的熱度，刻下了最完美的結束，而他奮戰到底的精神也烙印在我們心中，讓我們深刻的了解到雖然他的形體被潛水鐘所困，但他的毅力卻早已衝破潛水鐘，自由自在的揮灑著。

失去了，才會得到。奶奶在我五、六年級時，因病去逝了，全家籠罩在陰森、灰暗的布幕中。幫奶奶辦完喪事後，我翻著以前出遊的照片，回憶頓時像泉水般湧出，我憶起了那些不怎麼華麗的小細節：奶奶在我幼小幫我洗澡時、我們一起

看電視所發出的笑聲，牽著手時不停玩弄著我手上的手鍊，奶奶剪指甲時的認真神情……我在失去了奶奶後，卻也因此意外得到了從不在乎過的小事，更珍惜了，我在陰森、灰暗的布幕中發現了一顆顆小墜星。

無奈的事情擺在眼前，我們不能回頭，僅能繼續向前走，牽著族人的手，讓我們重建家園，將夢打造得更鞏固更堅強。人類不能與大自然為敵—這是我們的教訓。

我深信，上帝為我們閉了一道門，便會開啓一扇窗，那扇窗有一束光，帶我們飛向未來、走出傷痛，那束光便是一「希望」，它是在守望及恐慌中誕生的。回家的路雖然漫長，但親人們一定會期待我們繼續走下去。

就像蘇東坡在定風坡這首詩寫的一樣：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」