

中學組入選獎卓明展（風雨中的膚慰）

楔。莫拉克颱風，是 2009 年第八號颱風，是自一九五九年八七水災以來最嚴重的水患，堪稱五十年來最大一次水災。造成了許多家庭破碎，親人流離失所無法聯繫，同時也造成了各業界損失慘重，人民傷亡慘烈，死傷人數多集中在嘉義、台南、高雄、屏東、南投等地區。

寶島。北宜公路緊接著蘭陽平原的層巒疊起，碧草的清新嫩綠享受著初醒早晨的洗禮；穿過九彎十八拐的山路，親眼見識山海崖岸的自然奇蹟；跳過那海岸山脈的頂峰降落到屏東海邊，生長在曲折蜿蜒的海岸邊的珊瑚礁岩打起一波一波的浪花；行船來到高雄愛河，台灣如新生嬰孩般被洋水簇擁，我順著這條秘密的流徑去探索古老的冒險……。

震撼。「水能載舟，亦能覆舟」，八月八日的狂風怒號、雨水的衝擊打斷了這趟旅程，突如其來的襲捲，讓人措手不及，只能眼睜睜看著洪水帶走家鄉，在這次莫拉克颱風中，以屏東縣的林邊、佳冬最為慘烈，累積水位都已遠遠超過標準，但無情的豪大雨卻絲毫不肯停歇，不知吞噬多少靈魂、多少純樸的小村落，從高山崩塌下的滾滾大石，就這樣活生生的阻擋唯一的逃生道，束手無策的災民就只能緊緊拉住身旁的親人，懼怕的心靈、顫抖的身軀，就被塵土深深地埋在土下。一夕之間，青翠的草地被翻了土、開滿花的樹木也橫著躺下，昔日絢麗的景色，如今只成了滾滾泥河在堆積著……。

媒體。電視的報導幾乎時時刻刻也不懈怠，旁邊的跑馬燈閃爍最新的消息，哪邊橋斷了、路被封死了，提醒著危險的道路千萬別去行駛，而報導也不停地轉播災情的現況，台東太麻里排灣族部落的失散，許多原住民在電視機前含著淚水唱起古調，希望祖靈能保佑他們度過這次的難關。當我看到知本溫泉金帥飯店倒塌時，看著畫面一直重複，整個人就呆坐在電視機前，想想前幾年才與媽媽一起在那泡溫泉片段，讓我不得不敬畏大自然的力量、懾服在人不能掌控的無常命運裡，雖然我們人擁有累積智慧的能力，在動物上始終佔居第一，但經歷過這次的八八水災，實在不能不感嘆：「我們人原來是那麼的渺小呀！」

回歸。太麻里嘉蘭村部落的長老說，「水會找到回家的路」。全球各地不斷在成長，環境的面貌早已跟地球最初誕生的模樣判若天淵，但有一天，大自然一定會回收這長期被人類霸佔的位置，就在這次八八水災裡，太麻里溪果然找到回家的路，找回它失去三分之二的河道，但現在災難過後，我們又要將它回家的路再要回來。近年來，全球一直在講「地球失去平衡了！」，全球暖化、海平面上升，甚至是南亞海嘯大自然的反撲，都是在人類蓄意環境面貌後才出現的，若要追求人類與自然的和平，那人類是不是該反省些什麼？是不是該還給自然一些什麼？

淚水。在當兵的表哥告訴我，走在屏東災區中，彷彿進入了契訶夫的《悲哀》裡，那種難以言喻的沉痛，不斷湧上心頭，看著災民每天淚流洗面，有的像是發狂

似的仰頭對蒼天怒罵、有的則是四處高喊失蹤的親屬，表哥說當他拿起災糧要給坐在角落的婆婆時，婆婆帶著哀傷的神情問：「你能跟我說我兒子在哪嗎？」，在一旁緊緊拉著衣袖的孫女流露著怕害無助的雙眼瞪著他看，他說他永遠忘不了那一幕的情景。新進的阿兵哥們一個個趴臥在泥土上，聞聞從哪一塊土堆裡傳出陣陣腐蝕的屍臭味，挖出來的屍體，有的表情猙獰像是照片裡瞬間捕捉的鏡頭，一直維持著那張面孔，有的則是殘骸不全，當親屬上前認屍，則不想相信躺在冰冷土地上的這具遺骸是自己的家人，痛苦失聲的哭喊傳遍整座山丘，便掀起連鎖的效應，在旁的其他災民觸景傷情也一起抱頭痛哭。表哥說每天這樣疲勞交錯身心，每次都像在撒口上灑鹽，錐心刺痛的拿把刀劃開著，他說：「我真的很想逃出這悲慘世界」。

經歷。就在今年八月十五、十六，我參加了台灣世界展望會所舉辦的飢餓 30 二十屆勇士大會師的活動，一群勇士相約在台北林口體育場同聚一起為八八水災的災民祈禱與祝福，而在第一天的晚上也舉辦了現場電話連線愛心捐款，在這三十個小時裡，每當飢腸轆轆時，我心頭就會想，現在有多少的災民也跟我一樣餓著肚子？但我還能吸飲到一口乾淨的礦泉水是要多麼的惜福，想到這我就會奮力打起精神繼續為災民募款更多的愛心，看著頭影片播放的螢幕，許多村莊都已成了水鄉澤國，在橡皮艇上的居民不斷回頭注視那生活幾十年的房子，最令我印象深刻的是一對年紀很小的姊妹，堅持不願離開房子的三樓上，她們說：「我爸爸跟媽媽叫我們在這等他們回來。」聽到這句話，我整個心都被揪住了，像是重大的落石也壓在我的胸口上沉重，看完了短短幾分鐘的影片，像是已經過了幾秋，整個場內都瀰漫著一股悲傷的低氣壓，難過的情緒也令人快喘不過氣來了，牧師帶領我們禱告，我闔上雙眼，平靜的心默默祈禱著一切就快轉好了，凝聚著上萬人的祝福，希望能把我們的愛傳送到災民的心頭。

體悟。透過這次的活動及八八水災，對於生命，我有更一深層的體悟，人求生命的永久，只是個既貪圖又淺薄想法，生命的無常，僅僅掌控在短短的瞬間，雖然無法渴望生命的長度，但我們卻能盡所能讓生命的寬度擴長。生命的力量看似堅韌其實也相當脆弱，在面對巨變時，有人選擇逃避，而有人勇於迎戰，面臨死亡時，有人沒有勇氣自己面對，寧願將生命託付給命運，有人則憑藉著堅強的意志力，重新找回屬於自己的生命，如果懂得選擇，那新生的世界將會在你我心中閃耀。在吳乙峰 921《生命》的紀錄片裡，拍下在災難中失去摯愛的數個家庭的悲痛，歷經生離死別、絕望與求生的慾望，我看見生命意義在光的盡頭蜿蜒而出，別把逝去的生命放在記憶裡，勇敢接受眼前的現實，生命的力量也正在茁壯著……。

重生。天燈相傳為三國時代的諸葛亮所創，有「上達天聽」，向天官祈福之意，有那麼多的心情與悲苦企盼想傳達上天，我想，這種聲音叫做「感動」；這般感動，叫做「慈悲」；而這般慈悲，就叫做「生命」。在皺摺扁平的白布上寫下我們的心願，將中心的燈芯點起，鼓起身體的天燈升起，飛揚在星空中照耀著每個人的心房，重始點燃生命的期望，引領我們走出低迷的慘劇，奔向新的世界。祈求著上天能盡快撫慰災民的情緒，也希望在經歷這場浩劫後，人與自然能夠永久和平共處。我也乞求上蒼，您就讓悲傷到此為止吧，別再延續了停下來吧，將關懷與愛重回到我們的

懷抱裡好嗎？讓我們一同為犧牲在這次莫拉克颱風八八水災的同胞哀悼，並伸出你的援手去拉起需要幫助的人，在迷失的道路上帶領他們走出，替他們找回生活的目標重心，再次建立起新的家園來，天燈也會伴隨著我們，照亮前方的路，給我們最需要的力量支撐下去。風雨，不再只是摧毀家園的無情殺手，而是我們在這樣的大風大雨過後能孵孕出慈悲天憫的心，學會在雨過天晴之後，重生—。